

L'astrologie, saisonnière ou universelle ?

La fréquente association faite entre le rythme de saisons ne concernant qu'une partie de la Terre, (à savoir les régions tempérées d'hémisphère Nord), et les signes zodiacaux, pose la question fondamentale de l'universalité du symbolisme astrologique.

Pour tenter de donner un éclairage sur cette question, nous allons commencer par nous interroger sur la teneur de l'astrologie saisonnière et sur son application à l'étude de thèmes d'exemples. Puis nous rappellerons quelles sont les bases astronomiques du zodiaque tropique que la plupart des astrologues utilisent, bases nous conduisant à une vision géométrique du zodiaque avec les conséquences symboliques qui en découlent. Enfin, bien que ne constituant pas à lui seul une preuve, nous allons nous pencher, à titre d'exemple de nativité d'hémisphère Sud, sur le thème de Raymond Barre.

Astrologie et saisons.

Les arguments développés par Serge Bret-Morel (dans un article que vous pourrez trouver sur la toile)¹ en défaveur d'une astrologie saisonnière semblent couler de source tant il est vrai que les saisons sont totalement variables sur l'ensemble de la planète. Faut-il pour autant réduire l'utilisation de l'astrologie aux zones tempérées de l'hémisphère Nord comme le proposent certains astrologues ? A ce sujet, nous pouvons remarquer à la suite de Michèle Raulin « *que les premières civilisations ayant utilisé et codifié l'astrologie n'étaient pas dans des zones tempérées à quatre saisons, mais dans des zones tropicales à trois saisons ou désertiques à deux saisons.* »² Quant à l'illustration saisonnière du signe du Verseau citée par Serge Bret-Morel, est-elle à même de résister à l'épreuve de l'étude, indispensable, de thèmes d'exemples ? *Le Verseau*, est-il dit, serait *discret* parce qu'il correspondrait au symbolisme de l'hiver où *le soleil apparait peu* et se fait donc *discret*.

Avouons qu'au regard de sa vie, on peut légitimement douter de la discrétion de Colette, elle qui s'autorisa à exhiber sur scène un sein dénudé, ou à s'afficher publiquement dans ses aventures féminines (notamment avec la duchesse de Morny) à une époque où de tels comportements ne pouvaient être perçus que comme provocateurs et conduire à un parfum de scandale. Parfum qui l'accompagnera souvent, et jusqu'à ses obsèques puisque « *l'église catholique refusera à cette femme de spectacle deux fois divorcée, un enterrement religieux* », et que dans le même temps « *des obsèques nationales, dérangeant une dernière fois la France* »

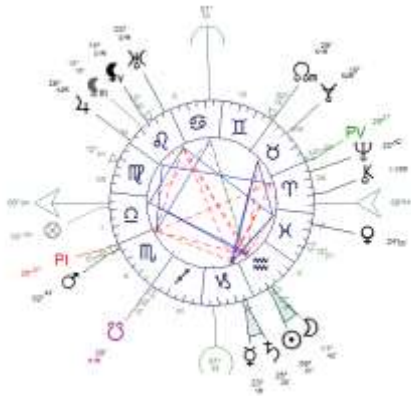
¹ Voir l'article de Serge Bret-Morel *Voyage aux quatre coins de la planète : les paradoxes de l'astrologie saisonnière* sur son site : <http://www.lastrologie-et-la-raison.net/>

² Voir l'article Michèle Raulin intitulé « *Astrologie et symbolique des nombres* » www.micheleraulin.fr/userfiles/file/Astrologie_Symbolique_Nombres.pdf

bourgeoise catholique, lui sont données dans la cour d'honneur du Palais-Royal ». « *Vous n'êtes pas du tout une femme convenable, lui dira Jean Anouilh. Vous êtes la fière impudeur, le sage plaisir, l'insolente liberté, le type même qui perd les institutions les plus sacrées et les familles.* »³

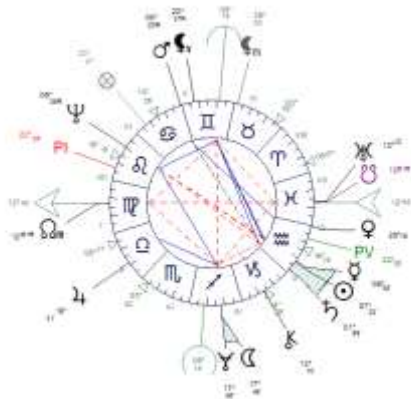
Son thème présente une conjonction Soleil Lune dans le signe du Verseau. Ceci en maison IV, maison du foyer où sa mère Sido (Lune en IV) lui donnera ce fameux goût très uranien de la liberté...

Colette : 28 janvier 1873 à 22h à St Sauveur-en-Puisaye.



Que dire du génial, très tôt rebelle et libre Mozart ? Est-ce la discrétion qui le caractérisa le plus ? Dans son thème, un amas Saturne Soleil Mercure (avec Mercure Maître d'Ascendant) en Verseau.

Mozart : 27 janvier 1756 à 20h à Salzbourg en Autriche

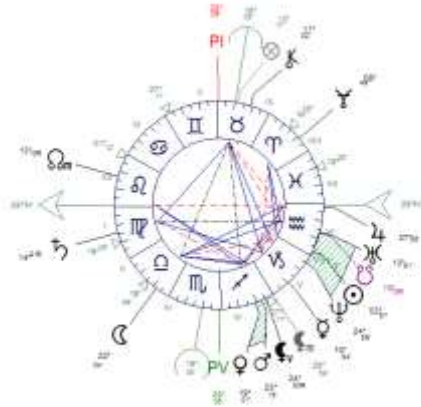


On pourrait encore citer Edouard Manet dont le fameux *Déjeuner sur l'herbe*, accueilli en 1863 au Salon des Refusés où il constitua la principale attraction, fut objet de moqueries et source d'un éclatant scandale. Sans parler d'*Olympia* que l'essayiste et critique Paul de Saint-Victor décrivit comme « *l'Olympia faisandée de monsieur Manet* » et qui continua à faire scandale jusqu'après la mort du peintre⁴. *Discret*, Manet le natif du Verseau (Soleil Nœud Sud Uranus et Jupiter dans ce signe) ?

³ <http://www.alalettre.com/colette.php>, Michèle Jacquemelle

⁴ Site du musée d'Orsay et Wikipédia.

Edouard Manet : 23 janvier 1832 à 19h à Paris



Parmi bien d'autres et plus près de nous, sont également natifs du Verseau : Nicolas Sarkozy (Soleil, Mercure et Chiron en Verseau), ou encore Bernard Tapie (Soleil Mercure, Vénus et Nœud Sud en Verseau). Discrets ?

Tous ces natifs ont vu le jour dans les régions tempérées de l'hémisphère Nord, mais leur tempérament de Verseau semble bien loin de l'atmosphère du cœur de l'hiver sous nos latitudes. D'ailleurs, notons encore que le Verseau est classé comme un signe d'air dont les qualités élémentales sont le chaud et l'humide.... Ces qualités correspondent-elles vraiment aux hivers des zones tempérées ?

Poursuivons avec quelques autres incohérences de ce rapprochement du cycle astrologique avec celui des saisons.

Qu'a par exemple à voir la rêveuse sensibilité souvent repliée sur elle-même du Cancer, signe d'une eau froide et humide, de polarité négative, sous la maîtrise du blanc lumineux de nos nuits, avec la période où, en hémisphère Nord, les jours sont les plus longs de l'année ? Quelle parenté entre le lunaire Marcel Proust (un Soleil au milieu d'un amas de quatre planètes en Cancer, et qui plus est en maison IV analogiquement reliée au Cancer) enfermé dans sa chambre aux volets clos et tapissée de liège, et l'éclat de notre chaud soleil estival dont la trajectoire monte au plus haut dans le ciel en cette saison en hémisphère Nord ?

Et quel lien entre le flamboyant Sagittaire conquérant de grands espaces lumineux aussi bien extérieurs qu'intérieurs, et la fin de l'automne où les jours vont vers leur plus faible durée ? Solange de Mailly Nesle⁵ ne s'étend pas sur le sujet, et André Barbault en convient : *La référence aux phénomènes de la nature est difficile avec ce signe.*⁶ Au niveau des éléments, nous passons du jour au lendemain du feu chaud et sec du Sagittaire à la terre froide et sèche du Capricorne : y a-t-il un lien évident avec la réalité des saisons dans ce passage subit du chaud au froid (d'ailleurs, dans leur enchaînement au fil du passage du Soleil, tous les signes nous font ainsi passer soit du chaud au froid ou inversement, soit du sec à l'humide, voire du froid et sec au chaud et humide dans le passage de la terre à l'air) ?

Ainsi, le zodiaque, avec ses signes qui ont un début et une fin précise, semble souvent bien éloigné du rythme et de la réalité de saisons progressives, fluctuantes, irrégulières, variables selon les lieux terrestres et selon les années. Certes, par facilité, parfois tel rythme saisonnier apparent peut être utilisé en tant qu'illustration d'un processus zodiacal archétypique dans l'une de ses multiples manifestations possibles, mais comme d'autres manifestations de la vie pourraient l'illustrer. Par ailleurs, de quel phénomène saisonnier

⁵ Solange de Mailly-Nesle est citée par Serge Bret-Morel au sujet de son ouvrage *L'astrologie*

⁶ *Traité pratique d'astrologie*, André Barbault, Ed Seuil, p 104.

parle-t-on ? Ne s'agit-il pas déjà plutôt d'un symbole que d'une réalité physique lorsqu'on évoque par exemple le début du printemps en hémisphère nord exclusivement sous son aspect « jaillissement de la vie » que l'on rapproche volontiers du signe du Bélier ? Car du printemps, nous pourrions tout aussi bien retenir, après les frimas de l'hiver, une douceur climatique toute vénusienne (si toutefois il ne gèle pas « saturniennement » comme cela arrive parfois⁷) ; ou des parades nuptiales très Balance, par exemple chez les oiseaux, qui vont d'ailleurs ensuite rapidement nous entraîner vers des phénomènes de nature Cancer dans la couvaison des œufs et l'attention portée aux oisillons dans leur nid douillet puis dans leur apprentissage de la vie ; et des processus Scorpion se déroulent dans le grain qui meurt ou le bulbe de narcisse qui se métamorphose pour laisser place à une fleur épanouie comme un soleil rayonnant... évoquant le signe du Lion. Tandis qu'au début du rigoureux hiver de type Capricorne en hémisphère Nord (qui n'est d'ailleurs pas toujours rigoureux), nous pouvons tout aussi bien trouver l'illustration d'une intimité très lunaire dans un foyer Cancer qui se fait cocon et où, profitant de ce temps où le froid nous conduit à rester chez nous, l'énergie des Gémeaux s'invite à travers un temps de lecture voire d'écriture, ou dans d'interminables discussions, ou encore nous nous adonnons à l'expression musicale du pianiste qui nous conduira à de profondes méditations neptuniennes, et nous voilà dans la symbolique des Poissons. Nous pourrions multiplier à l'infini ce genre d'exemples pour chacune des saisons, sans doute y compris pour des saisons d'autres régions du monde, sèches, humides, etc... (dont je peux difficilement parler, ne les ayant pas vécues). On peut aussi se demander pourquoi les anciens ont choisi, pour représenter certains signes, des images qui n'ont pas grand-chose à voir avec les saisons, comme par exemple les bêtes mythiques que sont le Centaure du Sagittaire ou la chèvre à queue de poisson du Capricorne.

Aussi, les circonstances où existent dans la réalité les correspondances signes-saisons telles qu'utilisées par les astrologues, ne sont-elles que des cas particuliers (même dans les régions tempérées d'hémisphère Nord), simples manifestations parmi bien d'autres possibles, d'un principe universel auquel il nous faut remonter si nous voulons comprendre l'astrologie dans toute sa profondeur.

Le zodiaque, une construction mathématique symbolique.

Car le zodiaque tropique est avant tout une construction mathématique, une géométrie céleste valable pour la Terre entière. Nous savons tous qu'astronomiquement, la bande zodiacale entoure l'ensemble de la Terre de la même façon, et lorsque le Soleil est en Bélier, il l'est quel que soit l'endroit de cette Terre où nous nous trouvons (ceci est d'ailleurs vrai pour l'ensemble des planètes). Le point de départ de ce zodiaque tropique a été déterminé géométriquement à partir du point γ dit point vernal, qui est commun à toute la Terre puisqu'il est l'un des points d'intersection entre l'équateur céleste (projection sur la voûte céleste de l'équateur terrestre) et l'écliptique (trajet apparent du Soleil autour de la Terre, correspondant aussi à celui, réel, de la Terre autour du Soleil). A partir de ce point vernal que le Soleil traverse autour du 21 mars (ce qui lui vaut sa déclinaison nulle d'équinoxe), le Soleil poursuit sa trajectoire au-dessus de l'Equateur jusqu'à atteindre, au tropique du Cancer, sa déclinaison maximale positive de $23^{\circ}26'$ (solstice du mois de juin) ; puis il se dirige, toujours au Nord de l'Equateur céleste, donc toujours en déclinaison positive mais décroissante cette fois, vers l'autre point d'intersection entre l'équateur céleste et l'écliptique, le point γ' (équinoxe de septembre) où sa déclinaison est à nouveau nulle ; à partir de ce point γ' , sa trajectoire va se

⁷ Evoqué par Jacques Vanaise dans un article publié dans *La Lettre des Astrologues* n°74

poursuivre au Sud de l'Equateur céleste, donc en déclinaison négative et décroissante, jusqu'à sa déclinaison minimale (- 23°26') au tropique du Capricorne (solstice de décembre) ; à partir de là, toujours au Sud de l'Equateur, le Soleil repart en déclinaison croissante mais toujours négative jusqu'à se retrouver au point vernal (déclinaison = 0°). Si les saisons occasionnées sur la Terre par ce trajet du Soleil sont différentes selon les endroits sur Terre, la géométrie astronomique, elle, est par contre la même pour toute la Terre, et pourrait bien avoir une signification symbolique.

Il paraît évident, écrit Marcelle Sénard, que le Zodiaque est [...] en rapport avec la science des Nombres, à peu près perdue aujourd'hui.⁸ Dès les temps anciens, les nombres [...] ont offert un support d'élection aux élaborations symboliques, exprimant non seulement des quantités, mais des idées et des forces. [...] Platon en faisait le plus haut degré de la connaissance et l'essence de l'harmonie cosmique et intérieure.⁹ Les nombres deviennent donc les symboles d'un ordre divin universel, et dans cette façon de voir, toute forme peut être exprimée par des nombres qui, à l'instar des « archétypes divins », sont cachés dans la structure de l'univers.¹⁰

Or, ainsi que l'exprime Michèle Raulin : *Le zodiaque est un outil symbolique construit à partir des propriétés mathématiques du cercle. Quel que soit le système astrologique, et même s'il est représenté en carré, il repose sur la division du cercle par les entiers Un, Deux, Trois et Quatre.¹¹ Et en effet, les douze signes (2 x 6, 3 x 4) sont classés en deux polarités, trois modes et quatre éléments, on a également douze maisons. Quant aux aspects, ils découlent de la division du cercle par deux, trois ou cinq (et leurs multiples), tandis que les planètes sont au nombre de dix (le septénaire et les trois planètes dites « transpersonnelles » par les humanistes).*

Or, poursuit encore Michèle Raulin, il apparaît que ces divisions ne sont pas des inventions de l'intellect humain, mais des émanations des lois fondamentales de la Nature.¹² C'est sans doute pour cette raison que dans toutes les traditions on retrouve un modèle cosmologique s'appuyant sur les chiffres premiers. Par exemple en acupuncture.¹³

De cette géométrie céleste universelle représentée par un zodiaque dont la structure nous est commune à tous sur Terre, va donc découler toute une symbolique universelle elle aussi, quoique capable de se manifester à travers des phénomènes différents selon les circonstances. En tant que cercle divisé en douze signes, la roue du zodiaque est une image archétypique du *Centre de l'Essence ou Energie universelle en mouvement, s'exprimant en la manifestation différenciée sur un plan limité ; [elle représente l'Energie Une, qui dès qu'elle] se manifeste se scinde, créant le nombre, le fini, [...] la forme prisonnière des contours qui sont la condition même de son existence.¹⁴*

Repartant de cette forme, de ce fini, de ce nombre nés de la manifestation de l'Energie primordiale, le travail symbolique de l'astrologue va consister à remonter le plus loin possible depuis la forme vers le Principe de toute vie, depuis les manifestations les plus visibles et les plus matérielles jusqu'à tenter d'approcher tant que faire se peut l'Essence de la Force qui les sous-tend, afin d'en retrouver toute l'Harmonie. Le zodiaque répond à la loi des nombres qui, selon *Saint Martin, sont les enveloppes visibles des êtres dont ils règlent non seulement*

⁸ *Le Zodiaque, clef de l'ontologie appliquée à la psychologie*, Marcelle Sénard, Ed traditionnelles.

⁹ *Dictionnaire des symboles*, Jean Chevalier, Alain Gheerbrant.

¹⁰ *Encyclopédie des symboles*, établie sous la direction de Michel Cazeneuve, Ed. Pochothèque.

¹¹ Article intitulé « Astrologie et symbolique des nombres » que l'on trouve sur la toile.

¹² Idem

¹³ Franck Nguyen, liste de diffusion du CEDRA

¹⁴ *Le Zodiaque, clef de l'ontologie appliquée à la psychologie*, Marcelle Sénard, Ed traditionnelles.

*l'harmonie physique et les lois vitales, spatiales et temporelles, mais aussi les rapports avec le Principe*¹⁵ ; chaque thème astral devient donc un moyen d'approcher quelque chose de l'harmonie intérieure de la personne (dont il est une image symbolique) et ce sur tous les plans, de son ordonnancement intime découlant de lois universelles qui vont venir structurer son rapport avec le Principe (selon leur propre rapport avec ce Principe) , et en tant que cercle symbole du mouvement circulaire immuable sans commencement ni fin du ciel, des mouvements cycliques dans le déroulement de sa vie.

Instruments exprimant l'ordonnance de l'univers, les nombres expriment également *des qualités intrinsèques du cosmos*,¹⁶ et chaque signe zodiacal peut être considéré comme une image archétypique de l'une de ces qualités. Qualités qui en s'incarnant peuvent prendre des formes aux apparences très différentes selon les plans sur lesquels elles se manifestent tout en découlant d'un même principe. Par exemple, Saturne est la manifestation d'un principe qui peut, outre la planète elle-même, se manifester sous des formes aussi différentes que le plomb, un rocher ou une pierre noire, une maison de retraite ou un couvent, une charpente, un squelette, des dents, un arbre sans feuilles, un travailleur solitaire, un chercheur, un vieillard, un gendarme, le froid de l'hiver, l'austérité ou la rigueur, etc...

*Le zodiaque est un archétype, c'est-à-dire une structure idéale commune au cosmos et à notre esprit, par quoi il nous est donné de penser analogiquement la vie humaine.*¹⁷ Il est important de ne pas confondre le principe, intangible par définition, avec ses manifestations, nécessairement partielles et ne le reflétant donc que de manière parcellaire et imparfaite. Et si les illustrations symboliques d'un principe peuvent, à l'image des saisons, varier selon les différentes civilisations et lieux terrestres, l'archétype en lui-même reste le même, et devrait donc être valable pour tous les humains. Position confortée par l'idée que, plus que des saisons, « *un signe zodiacal tire ses caractéristiques de sa polarité, de son mode, de son élément, et de la place qu'il occupe dans le cycle des douze* »¹⁸ signes, ainsi que de sa place géographique par rapport à l'Equateur céleste (déclinaison positive croissante ou décroissante, ou négative croissante ou décroissante).



Raymond Barre.

Partant donc de l'idée que notre système d'astrologie occidentale est universel et s'applique à la psychologie et au déroulement de la vie de tous les êtres humains de notre planète Terre quel que soit leur lieu de naissance, nous allons maintenant tenter une incursion dans le thème de Raymond Barre, né le 12 avril 1924 à 6h30 (TU 2h30) à St Denis de La Réunion (55°30 E, 20°55 S). Reprécisons d'emblée que si cette nativité en hémisphère Sud peut nous servir d'exemple, nous sommes conscients qu'un thème unique ne peut évidemment à lui seul constituer une preuve de quoi que ce soit. En réalité, il faudrait, pour pouvoir valider ou invalider l'efficacité de l'astrologie occidentale en hémisphère Sud, étudier des centaines voire des milliers de thèmes de natifs de cette partie du monde en les confrontant à leur biographie.

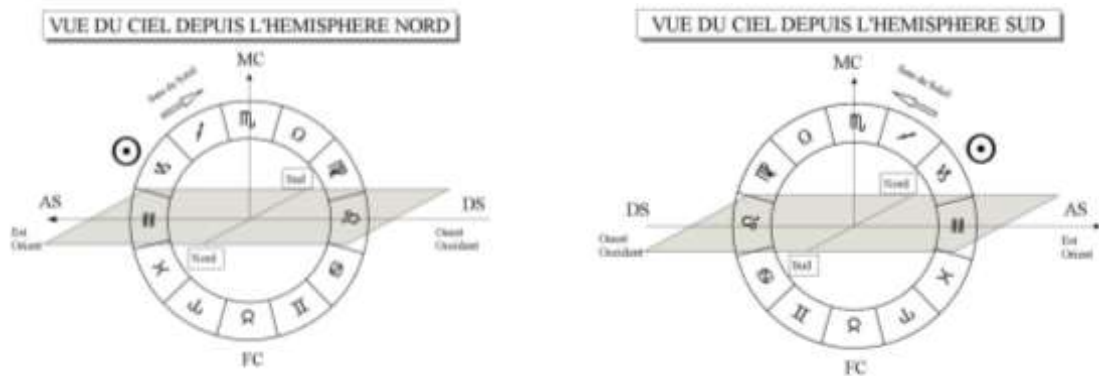
¹⁵ *Dictionnaire des symboles*, Jean Chevalier, Alain Gheerbrant.

¹⁶ *Encyclopédie des symboles*, établie sous la direction de Michel Cazeneuve, Ed. Pochothèque.

¹⁷ Louis Saint Martin, liste de diffusion du CEDRA

¹⁸ Franck Nguyen, liste de diffusion du CEDRA

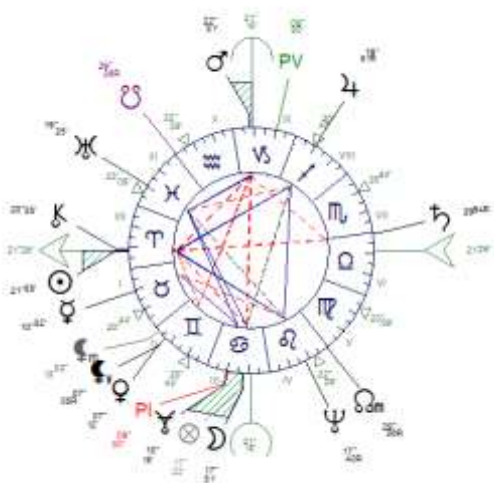
Rappelons également qu'au moment de la naissance de Raymond Barre ce 12 avril 1924, le Soleil se trouvait dans le signe du Bélier quel que soit le lieu d'observation sur Terre. Notons enfin que si, en hémisphère Sud, la vision des maisons est inversée, en miroir par rapport à l'hémisphère Nord, leurs cuspides se trouvent néanmoins dans les mêmes signes. La seule chose qui change en fonction de l'hémisphère d'observation, c'est la direction dans laquelle il nous faut regarder pour voir le Soleil : pour le voir à midi en hémisphère Sud, il nous faut nous tourner vers le Nord, alors que dans l'hémisphère Nord, nous nous tournons vers le Sud ; tandis qu'ainsi positionnés, le Soleil va se lever à notre gauche en hémisphère Nord, en hémisphère Sud, il se lèvera à notre droite : mais dans les deux cas, c'est à l'Est qu'il se lèvera, et à l'Ouest qu'il se couchera. Et ceci est vrai à tout moment de l'année, quelle que soit la durée du jour et de la nuit.



Si nous voulions être fidèles à ce que nous voyons, il nous faudrait donc représenter les thèmes d'hémisphère Sud avec un Ascendant à droite du schéma, alors qu'en hémisphère Nord, il est à gauche : mais dans les deux cas, il est à l'Est. Tandis que le Milieu du Ciel est orienté vers le Sud en hémisphère Nord, alors qu'il l'est vers le Nord en hémisphère Sud.

Par « confort », nous allons néanmoins représenter le thème de Raymond Barre de manière traditionnelle, avec un Ascendant à gauche du schéma.

Raymond BARRE : 12 avril 1924 à 6h30 à St Denis, Réunion



Raymond Barre est un natif du signe du Bélier, avec un Soleil piqué au degré près sur son Ascendant, donc en Bélier aussi. Certes, l'image que l'on pourrait avoir à priori de cet homme aux rondeurs apparentes, paraissant plutôt calme et réfléchi, semble peu correspondre à la description saisonnière du Bélier, qui en ferait un être tout en élans incontrôlés, aux réactions primaires et impulsives. Rien de tel, pourrait-on penser, chez Raymond Barre. Néanmoins, ce brillant agrégé d'économie et de droit qui se décrit lui-même comme « *un esprit carré dans un corps rond* »¹⁹, accéda aux plus hautes fonctions de l'Etat puisqu'il fut nommé premier ministre par Valéry Giscard d'Estaing de 1976 à 1981, tout en assumant également la fonction de ministre de l'Economie et des Finances jusqu'en mars 1978, cas unique sous la Vème République,²⁰ qui montre toute la puissance de travail de cet homme. Il alla jusqu'à briguer la Présidence de la République en 1988, le tout sans jamais avoir été membre d'un parti politique.²¹

Sans doute lui fallut-il, pour en arriver là, quelques qualités combattives martiennes... offertes dans son ciel de naissance par un Soleil et un Ascendant en Bélier. Mais pour comprendre la maîtrise et la ténacité avec lesquelles ces valeurs se sont exprimées dans la vie de Raymond Barre, il nous faut aller voir du côté du maître de cet Ascendant, Mars, qui est aussi celui du Soleil, maître d'Ascendant qui en tout thème constitue un facteur primordial du moi du natif, d'autant plus quand il est également maître du Soleil. Or Mars est ici exalté en Capricorne, et constitue ainsi la signature d'une énergie martienne qui, sous la maîtrise de Saturne, n'a plus rien d'impulsif, mais qui au contraire est introvertie, contrôlée, canalisée, maîtrisée, mais néanmoins combattive, et qui conduisit ce travailleur acharné et ambitieux à une lente ascension en solitaire vers les plus hauts sommets de l'Etat. Notons que Mars est en maison X, étroitement conjoint à un Milieu du Ciel lui aussi en Capricorne. Raymond Barre fut le premier ministre d'une politique de rigueur et d'austérité toute saturnienne, assumée sans états d'âme avec un vrai courage de Bélier. *"J'ai accepté une mission qui ne me donne aucune chance d'être populaire"*, confiait-il après sa nomination à Matignon.²² Notons au passage que Saturne est, tout comme Mars, fort dans son signe d'exaltation, la Balance, angulaire lui aussi, au Descendant. Autres éléments allant dans le sens de cette introversion de la fougueuse énergie du Bélier :

- L'opposition au Soleil et à l'As en Bélier de ce Saturne angulaire.
- Le carré de ce même Saturne à Mars qui est le Maître de l'As.
- Et enfin le carré de Mars au Soleil et à l'As (ainsi que son opposition à la Lune).

Au-delà de l'introversion, ces indices sont aussi²³ ceux d'un refoulement pouvant conduire à la cyclothymie (aspect Saturne Mars surtout) et à un complexe de culpabilité (dans les aspects disharmonieux de Saturne au Soleil, à l'As et au Maître d'As), doublé d'un complexe de castration (carré de Mars au Soleil et à l'As), configurations qui peuvent expliquer (parmi d'autres indices) la forme de chute que constitua l'échec de Raymond Barre aux élections présidentielles de 1988. Syndrome d'échec de « *ceux qui échouent après le succès* », selon la classification des différentes expressions de ce complexe, proposée par René Laforgue.

¹⁹http://www.lefigaro.fr/politique/2007/08/25/01002-20070825ARTWWW90018-raymond_barre_un_esprit_carre_dans_un_corps_rond.php

²⁰ <http://www.gouvernement.fr/premier-ministre/biographie-raymond-barre>

²¹ http://fr.wikipedia.org/wiki/Raymond_Barre#cite_ref-n.C3.A9cro_monde_1-0

²²http://www.lemonde.fr/societe/article/2007/08/25/l-ancien-premier-ministre-raymond-barre-est-mort_947468_3224.html

²³ Selon Jacques Berthon

Revenons encore, en regard avec quelques éléments biographiques, sur cette association prépondérante dans le thème de Raymond Barre, des valeurs de Mars et du Bélier avec celles de Saturne et du Capricorne.

Tout d'abord, nous pouvons évoquer ses brillantes études de droit et d'économie qui s'accordent à merveille avec les valeurs du Capricorne et la ténacité d'un Mars dans ce signe, alliées également à un Mercure en I en Taureau. Premier ministre, c'est avec la détermination sans faille et le courage tenace de ce Mars en Capricorne, qu'il imposa au groupe parlementaire gaulliste de l'Assemblée nationale une politique d'austérité forcément impopulaire, n'hésitant pas, à dix reprises, à engager la responsabilité de son gouvernement. L'évolution de sa cote de popularité semblait le laisser indifférent et en tout cas n'infléchissait en rien sa ligne politique. En même temps qu'il mit en avant la rigueur et l'austérité, Raymond Barre prêcha également pour *la continuité dans l'effort* (Mars Capricorne et Taureau encore), misant sur la concurrence (rivalité martienne) pour lutter contre l'inflation lorsqu'il libèrera les prix après une période de blocage. Relatant ce moment où il affronta la crise pétrolière, l'inflation et le drame de la sidérurgie, le voilà racontant avec le vocabulaire d'un véritable guerrier Bélier : *"les tirs d'arquebuses, suivis de près par les tirs d'Exocet, ont fusé de toutes parts"*.²⁴

Premier ministre, ses conceptions furent dans l'ensemble de tonalité libérale. *« L'esprit d'entreprise, c'est précisément celui qui conduit à l'émancipation et non pas à l'assistance »*, dit-il. Ajoutant : *« l'esprit d'entreprise ne peut se déployer si la liberté de décision des chefs d'entreprise est par trop limitée. »* Beau credo d'un Bélier autour de l'esprit d'initiative, d'autant plus lorsque Mars se trouve en aspect de sextil (très valorisé par l'angularité de Mars et sa fonction de Maître d'As) avec le libre Uranus qui vient œuvrer comme un contrepoids en même temps qu'une complémentarité aux restrictions de Saturne : lors de ses obsèques, alors que Valéry Giscard d'Estaing relèvera *« une compétence exceptionnelle et un travail acharné »* (Mars Saturne), Nicolas Sarkozy le qualifiera *« d'esprit libre et indépendant »*²⁵ qui correspond à merveille à son parcours totalement atypique (Mars Uranus). Dans la même veine, Raymond Barre n'hésitait pas à s'en prendre, provocateur, à ceux qu'il appelait des *nantis*, tout comme aux chômeurs *« qui feraient mieux de créer des entreprises. »* Mars Uranus encore dans cette caustique liberté de parole du pourfendeur qu'il fut du *« système des partis »* et du fameux *« microcosme »*, ou encore dans la revendication affichée de sa différence : se décrétant *« extraterrestre par rapport au monde politique »*, il répètera : *« Je ne suis nulle part. Je suis inclassable »*. Posture qu'il jugera *« plaisante »*, qui le fera rester en dehors de tout parti, mais qui lui vaudra sans doute son échec aux élections présidentielles de 1988.²⁶ Echéec qui, accessoirement, lui permettra de retrouver, ce qui n'était sans doute pas pour lui déplaire, sa place d'*« électron libre »* qu'il ne quittera plus, si toutefois l'on pouvait dire qu'il l'avait quittée un jour. Notons encore son refus farouche de la cohabitation qui à ses yeux conduit fatalement à l'immobilisme (insupportable pour un Bélier !), et un certain plaisir (sans doute en partie nourri par une tenace rancune contre Jacques Chirac) à brouiller les habituels repères *« gauche-droite »* lui valant un *« splendide isolement »*.

²⁴http://www.lemonde.fr/societe/article/2007/08/25/1-ancien-premier-ministre-raymond-barre-est-mort_947468_3224.html

²⁵ <http://www.gouvernement.fr/premier-ministre/biographie-raymond-barre>

²⁶http://www.lemonde.fr/societe/article/2007/08/25/1-ancien-premier-ministre-raymond-barre-est-mort_947468_3224.html

Fier de n'avoir jamais « *intrigué* » durant sa carrière politique,²⁷ c'est effectivement toujours avec beaucoup de franchise que Raymond Barre s'est positionné, sans chercher à séduire, dans *une démarche solitaire et désintéressée* que, déclara Valéry Giscard d'Estaing lors de ses obsèques, *le milieu politique a eu du mal à comprendre* parce qu'elle *était trop éloignée de ses habitudes. Et l'opinion publique n'a réalisé que tardivement qu'il travaillait en réalité pour son bien. Ajoutant encore : Raymond Barre était un homme d'Etat qui ne poursuivait aucun objectif personnel mais cherchait à assurer par une compétence exceptionnelle et un travail acharné le bien-être de notre pays.*²⁸

Discours qui nous donne l'occasion d'évoquer la signification sacrée du Bélier qui, associé au renoncement propre au Capricorne et à Saturne, peut conduire à mettre sa vie avec une certaine abnégation au service d'une cause, ici le redressement et le bien-être de la France.

Le symbole graphique du Bélier, avec ses cornes en forme de spirale, contient en effet en lui une idée d'involution au bénéfice d'une évolution conduisant à un changement de plan, tandis que le V qui y est contenu, en forme de triangle renversé, représente le reflet du Principe Créateur dans la substance qu'il pénètre, le réceptacle de la Force Primordiale ; il est le symbole de la nature humaine du Christ, reflet de sa nature divine. Le Bélier, c'est le Verbe qui quitte le monde de l'incrédé pour entrer dans sa manifestation (involution dans le monde), ce qui implique un sacrifice ; c'est le Christ qui s'incarne, agneau de Dieu livré au monde de la matière pour amener l'homme à évoluer vers la conscience de sa part divine.²⁹ Car le Bélier, au-delà de son côté guerrier, battant, entreprenant, etc..., est aussi l'animal sacrificiel que l'on retrouve dans un certain nombre de religions : Agni du Védisme ou encore de l'hindouisme, Agneau de Dieu de l'Évangile ou de l'Apocalypse (où il est cité 28 fois pour désigner le Christ), sacrifice du bélier qui s'offre au couteau d'Abraham dans l'Ancien Testament, sacrifice de l'agneau pascal chez les juifs, agneau sacrifié au Ramadan chez les musulmans, il s'agit toujours d'une victime sacrificielle offerte pour le renouveau, l'entrée dans un autre cycle, le passage à un autre plan de conscience. Cet agneau que l'on retrouve dans l'Apocalypse exerçant sa colère, faisant la guerre et remportant la victoire donne une image juste du Bélier qui, pour parvenir à son but, doit accepter avec courage et énergie la traversée de l'épreuve initiatique et du sacrifice de lui-même, dans une sublimation de la symbolique du feu et du sang de l'agneau.

Certes, Raymond Barre ne fut pas le Christ, mais néanmoins fut sans doute, au-delà d'une ambition personnelle, mû par une sincère volonté de servir la cause de la France, et prêt à un certain nombre de sacrifices pour mener la politique qui lui semblait bonne pour son pays. Parmi lesquels celui de sa popularité qui, pour celui qui fut aussi un solaire, (avec un Soleil exalté piqué sur l'Ascendant et de surcroît au trigone de Jupiter), ne devait malgré tout pas le laisser totalement indifférent.

Il me semble que ce thème d'hémisphère Sud, interprété en considérant que notre système astrologique occidental est valable pour l'ensemble de notre planète, correspond plutôt bien à la psychologie et à la vie de ce que nous connaissons de Raymond Barre.

Interpréter ce même thème en inversant les signes comme certains le proposent, ne conduirait pas, à mon sens, à la même cohérence entre le thème et la biographie du natif. Sans entrer dans les détails dans le cadre d'un article déjà long, notons qu'un thème Balance

²⁷http://www.lefigaro.fr/politique/2007/08/25/01002-20070825ARTWWW90018_raymond_barre_un_esprit_carre_dans_un_corps_rond.php

²⁸ <http://www.gouvernement.fr/premier-ministre/biographie-raymond-barre>

²⁹ Voir Astrocassette sur la *Connaissance des signes*, Jacques Berthon.

Ascendant Balance conduirait à un maître d'Ascendant qui serait Vénus en maison II qui ne traduirait pas tout ce que nous venons d'évoquer de l'importante et très active vie publique de Raymond Barre ; de même pour Mars qui, bien que toujours conjoint au Milieu du Ciel, perdrait sa place essentielle de maître d'Ascendant et serait donc bien moins valorisé, d'autant qu'il se trouverait de surcroît en chute en Cancer, signe qui serait aussi celui du Milieu du Ciel et qui ne rendrait pas vraiment compte non plus de place de premier ministre d'une rigoureuse politique d'austérité ; Saturne quant à lui, serait en chute en Bélier, ce qui l'affaiblirait lui aussi considérablement.

Nous voici donc arrivés au terme de cet article, avec l'idée que l'astrologie occidentale, quoique fondée à une certaine époque et en un lieu donné, est tout à fait apte, grâce à un symbolisme universel, (illustrable parfois par des images locales comme le cycle saisonnier des régions tempérées d'hémisphère Nord), à rendre compte de la nature humaine et du développement de la vie sur l'ensemble de notre planète, et qui plus est, sur différents plans. Idée qui demanderait, comme évoqué plus haut, à être confrontée à l'étude de nombreuses biographies associées aux thèmes des natifs de différentes régions du monde, entre autres d'hémisphère Sud. Idée qui ne se veut en aucun cas définitive, les considérations qui la sous-tendent n'étant ni *des évidences* ni *des certitudes*, mais *des outils de réflexion*³⁰ nous invitant à approfondir sans relâche notre vision de l'astrologie.

Juin 2014
Marie-Paule Baicry

37A, rue du Général de Gaulle 67114 – Eschau
03.88.64.10.88
marie-paule.baicry@laposte.net
<http://mariepaule.baicry.free.fr/index.html>

Tous droits réservés.



Photos : Vitrail du zodiaque, le Puy-en-Velay - Marie-Paule Baicry

³⁰ Jacques Vanaise dans la dernière *Lettre des Astrologues* (n° 74)